



Al llarg de l'itinerari, **Joan Pozo** glossarà diferents aspectes de la vida i obra de Joan Carles i Amat, bo i combinant les explicacions amb la lectura d'alguns dels seus aforismes a càrrec de: **Lluís Alavedra, Carles Banqué, Josep Banqué, Maite Bodro, Manel Garcia, Laia González, Maria Rosa Marcet i Núria Masip**

Recorregut:

Plaça de l'Església · Carrer del Puig · Els Es Pils · Carrer Manresa/Baixada del Bo-bo · Plaça del Bo-bo · Carrer del Pont · Passeig de la Canaleta · Plaça Carles Amat · Palau Prioral

Direcció artística

Joan Puigdemívol

Disseny gràfic

Eduard Roca (www.estudiroca.cat)

L'organització agraeix a l'Associació Art i Esplai la cessió de l'equip de so del primer concert i al senyor Miquel Ramis la cessió del pati del Palau Prioral

Nota:

En cas de pluja, l'acte es traslladaria al diumenge 12 de maig

Organitza



Ajuntament de
Monistrol de Montserrat



Amb el suport de



Diputació
Barcelona

En col·laboració amb



UN PRIMER TAST DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE GUITARRA
JOAN CARLES I AMAT

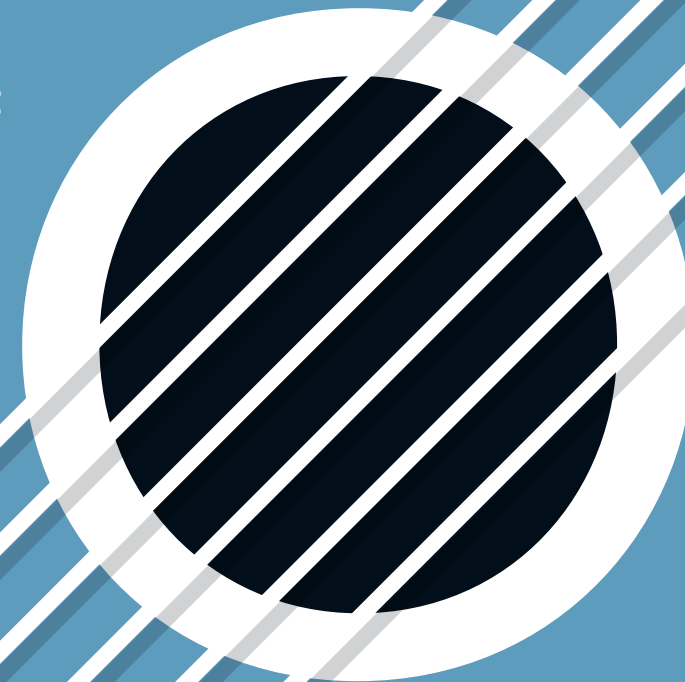


‘UN MÓN DE GUITARRES’

La mirada de Joan Carles i Amat

Un itinerari musical
pel centre històric
de Monistrol de Montserrat

Diumenge 5 de maig de 2019
a partir de les 17 hores



‘UN MÓN DE GUITARRES’

La mirada de Joan Carles i Amat



El prohom monistrolenc amb qui el món de la guitarra té un deute impagable és l'inspirador d'aquest itinerari musical, l'origen del qual cal cercar-lo en el ‘Monistrol en solfa’ que l'Ajuntament va organitzar entre 1998 i 2002 (com passa el temps!). Els nostàlgics recordaran tot l'enrenou d'haver-se de desplaçar per la vila a l'encalç de la música, que al llarg d'un sol dia l'anava ocupant de cap a cap.

Joan Carles i Amat (1572-1642) té l'honor d'haver estat l'**autor del primer tractat de guitarra conegut a Europa**, i això l'ha fet mereixedor d'un reconeixement que va més enllà de les fronteres locals. Si la de músic diletant és la faceta que l'ha fet més popular, no és menystenible la seva aportació com a metge erudit, escriptor-poeta i home de la política (batlle de la vila en els seus anys finals). Aquest polifacetisme el situa com un típic ‘home del Renaixement’ i li atorga la condició de **monistrolenc universal**, alhora que dona projecció a la vila on va néixer i on va viure.

Aquesta passejada pels indrets més emblemàtics del centre històric amb el fil conductor de la música recull l'esperit del Monistrol en solfa, i ho fa, sota la mirada del Doctor Carles, amb **la guitarra com a element central**. Es tracta d'una tarda màgica, poètica i evocadora que combina historicisme i eclecticisme en un magnífic entorn patrimonial. La particularitat, però, d'intercalar-hi retalls explicatius de la seva vida i la lectura d'alguns dels seus cèlebres ‘**Quatre-Cents Aforismes Catalans**’ confereixen a l'itinerari un valor afegit.

Aquest acte és **un petit tast**, una primícia del **futur festival de guitarra** que d'ençà dels darrers anys s'ha anat gstant en honor del seu fill més il·lustre. És, de moment, un món de guitarres petitó, però amb el desig impetuós de fer-se gran. La seva materialització pot significar, per a la vila, el rescabament d'aquell deute, però també, no hi ha dubte, el seu projecte més ambiciós.

PLAÇA DE L'ESGLÉSIA



Sergi Boal *guitarra acústica electrificada i loops*

Ressonàncies místiques

Una proposta trencadora ja només començar: músiques d'avui a cavall entre la fusió d'estils, la improvisació i les tecnologies electròniques, tot amb l'inspirador teló de fons de la vella església de Sant Pere.

ELS ES PILONS



Maïke Burgdorf *llaüt* - **Joan Duran** *recitació poètica*

Foto: Gerard López Chacon

Sota la volta gòtica

Una escena evocadora en l'indret més misteriós de la vila, al final del costerut antic camí de Montserrat: música antiga i poesia nova en una combinació perfecta per recobrar les forces després de la forta pujada.

PLAÇA DEL BO-BO

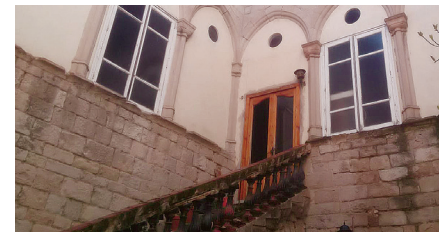


Albert Lavall & Emília Garcia *duo de guitarra clàssica*

Clàssics i moderns

Tradició clàssica i modernitat popular conviuen a la plaça porxada més característica de la comarca, lloc de repòs obligat dels romeus d'antany, on hi ressonen tothora els ecos de l'antic ball votiu.

PATI DEL PALAU PRIORAL



Carles Blanch *viola de mà i guitarra de cinc ordres* - **Paula Caminals** *mezzosoprano*

Els segles de Joan Carles i Amat

I al pati de l'antic Palau de priors i abats, una cloenda digna del prohom monistrolenc: les músiques que sonaven al seu temps mentre ell *guitarrejava*, escrivia els Aforismes, guaria els malalts de la vila i feinejava fent de batlle.